

Io lo so Signore  
che vengo da lontano  
prima nel pensiero  
e poi nella tua mano  
io mi rendo conto  
che Tu sei la mia vita  
e non mi sembra vero  
di pregarti così:

« Padre d'ogni uomo »  
- e non l'ho visto mai -  
« Spirito di vita »  
- e nacqui da una donna -  
« Figlio mio fratello »  
- e sono solo un uomo -

« eppure io capisco  
che Tu sei verità!  
E imparerò a guardare tutto il mondo  
con gli occhi trasparenti di un bambino  
e insegnerò a chiamarti « Padre nostro »  
a ogni figlio che diventa uomo.

Io lo so Signore  
che Tu mi sei vicino  
Luce alla mia mente  
Guida al mio cammino  
mano che sorregge  
sguardo che perdona  
e non mi sembra vero  
che Tu esista così:

dove nasce amore  
Tu sei la sorgente  
dove c'è una croce  
Tu sei la speranza  
dove il tempo ha fine  
Tu sei vita eterna;  
e so che posso sempre  
contare su di te!  
E accoglierò la vita come un dono  
e avrò coraggio di morire anch'io  
E incontro a Te verrò col mio fratello  
che non si sente amato da nessuno.

ADAGIO (♩ = 69)

tema

Attratti dalla presenza del trascendente nella nostra storia  
siamo stimolati a credere alla sua grandezza, e questo  
oggi ci preserva dallo sconforto.

Altri segni invece ci confermano la nostra miseria e ciò  
immunizza dall'orgoglio.

Il richiamo dell'assoluto e il senso della nostra miseria ci  
mettono in cammino alla ricerca del Dio Ignoto (Atti 17,23);  
su questi sentieri incontriamo Dio, Padre del Signore  
nostro Gesù Cristo (Ef 1°,3).

Non è un incontro casuale, ma predisposto da una lunga  
storia d'amore (Ef 1°,4) così insperato nelle sue dimensioni  
da sorpassare ogni nostra immaginazione (Ef 3,17-19) e  
generare stupore incredulo (Lc 5,8). Non è il Dio infantile  
che blocca ogni autorealizzazione della libertà, né un Dio  
di complacenti illusioni, da evocare con pratiche magiche,  
né un Dio dei filosofi, disinteressato di fronte alle battaglie  
esistenziali dell'uomo oppure il Dio dei devoti che li  
addormenta negli intimismi. La sua amicizia plasma in  
maniera definitiva la vita (Gv 15,15,23) stimola mentalità,  
scelte, atteggiamenti di fondo inediti. Se lui non potrà più  
dimenticarsi di noi (Gv 14,3), noi scopriamo con meraviglia  
e timore la nostra evidente inadeguatezza!

« Figlio, mio fratello,  
... e sono solo un uomo! ».

struttura

Il canto è di un certo impegno: eseguito con cura può  
nondimeno risultare molto intenso e « coinvolgente ».  
Per ottenere una buona resa non è necessario nessun  
eccesso di enfasi espressiva: la cosa più importante  
proprio agli effetti di una più facile esecuzione anche  
musicale, è l'attenzione nel « pensare » le parole del  
testo. La complessità delle parti in cui si divide il testo  
corrisponde anche musicalmente all'andamento del  
discorso. La prima parte (fino a ... di pregarti così,  
... che tu esista così) sarà eseguita molto dolcemente da  
un(a) solista o da un coretto (in ambedue i casi  
preferibilmente donne) di 2-4 elementi al massimo.

La seconda — più aperta e in crescendo, ma sempre con  
intensità controllata — sarà eseguita a voci « dispari »:  
le donne riprendono (con una lievissima variante) la  
melodia precedente, gli uomini eseguono il contro canto.  
Con la stessa divisione delle voci (e l'eventuale aggiunta  
del vocalizzo di un piccolo coro) si eseguirà il ritornello:  
a voce piena molto aperta, legando bene le frasi  
(e rispettando il meglio possibile l'accento tonico delle  
parole). Gli uomini avranno cura di non « banalizzare » il  
contro canto eseguendolo con voce assai controllata  
(evitando soprattutto di sottolineare pesantemente le  
piccole modulazioni in finale di frase (... tutto il mondo,  
'Padre nostro', ... come un dono, mio fratello)).  
Per l'uso celebrativo valgono le stesse indicazioni date a  
proposito del Symbolum '77.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of ADAGIO (♩ = 69) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'molto dolce e ben legato' and 'sol'. The lyrics are: 'Io lo so Signore che vengo da lontano prima nel pensiero e poi nella tua mano io mi rendo conto che Tu sei la mia vita e non mi sembra vero di pregarti così: « Padre d'ogni uomo » - e non l'ho visto mai - « Spirito di vita » - e nacqui da una donna - « Figlio mio fratello » - e sono solo un uomo - eppure io capisco che Tu sei verità! E imparerò a guardare tutto il mondo con gli occhi trasparenti di un bambino e insegnerò a chiamarti « Padre nostro » a ogni figlio che diventa uomo. Io lo so Signore che Tu mi sei vicino Luce alla mia mente Guida al mio cammino mano che sorregge sguardo che perdona e non mi sembra vero che Tu esista così: dove nasce amore Tu sei la sorgente dove c'è una croce Tu sei la speranza dove il tempo ha fine Tu sei vita eterna; e so che posso sempre contare su di te! E accoglierò la vita come un dono e avrò coraggio di morire anch'io E incontro a Te verrò col mio fratello che non si sente amato da nessuno.

FI-GLIO MIO FRA-TEL-LO E SO-NO SO-LO UN UO-MO EP-PU-RE IO GA-PI-SCO CHE TU SEI VE-RI-TA'! E IM-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes bass clef notes labeled 'Re', 'La', 'Sol', 'Re', 'P', 'Sol', 'MAMA', 'Mi', 'La', 'P'.

- PA-RE-RO A GUAR-DA-RE TUT-TU'IL MON-DO CON GLI OC-CHI TRA SPA-REN-TI D'UN BAM-BI-NO E IN-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes bass clef notes labeled 'Re', 'Sol', 'La', 'Re', 'Sol', 'La', 'Re', 'Re', 'P'.

- SE-GNE-RO A CHIA-MAR-TI PA-DRE NO-STRO AD O-GNI FI-GLIO CHE DI-VEN-TA UO-MO E IM-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes bass clef notes labeled 'Sol', 'La', 'Re', 'Si', 'Mi', 'Mi', 'La'.

O-GNI FI-GLIO CHE DI-VEN-TA UO-MO

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes bass clef notes labeled 'Mi', 'La', 'Re', 'Sol', 'Re'. The text 'DAL SAL. E FINALE' is written in the piano part.

- SU-NO

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes bass clef notes labeled 'Re', 'Sol', 'Re', 'La', 'Re'.

# E sono solo un uomo

Ritmo: 31 - 36

$\text{♩} = 84$

1. Io lo so, Si - gno - re, che ven - go da lon - ta - no  
 pri - ma nel pen - sie - ro e poi nel - la tua ma - no  
 io mi ren - do con - to che tu sei la mia vi - ta e non mi sem - bra  
 ve - ro di pre - gar - ti co - sì. - rà. E im -  
 pa - re - rò a guar - da - re tut - to il mon - do con  
 gli oc - chi tra - spa - ren - ti di un bam - bi - no e in -  
 se - gne - rò a chia - mar - ti «Pa - dre no - stro» ad  
 o - gni fi - glio che di - ven - ta uo - mo. E im -  
 o - gni fi - glio che di - ven - ta uo - mo. D.C.

1. Io lo so Signore / che vengo da lontano / prima nel pensiero / e poi nella tua mano / io mi rendo conto / che Tu sei la mia vita / e non mi sembra vero / di pregarti così: / «Padre d'ogni uomo» / e non t'ho visto mai / «Spirito di vita» / e nacqui da una donna / «Figlio mio fratello» / e sono solo un uomo / eppure io capisco / che Tu sei verità!

**E imparerò a guardare tutto il mondo / con gli occhi trasparenti di un bambino / e insegnerò a chiamarti «Padre nostro» / ad ogni figlio che diventa uomo. (2 v.)**

2. Io lo so Signore / che Tu mi sei vicino / luce alla mia mente / guida al mio cammino / mano che sorregge / sguardo che perdona / e non mi sembra vero / che Tu esista così / dove nasce amore / Tu sei la sorgente / dove c'è una croce / Tu sei la speranza / dove il tempo ha fine / Tu sei vita eterna; / e so che posso sempre / contare su di te!

**E accoglierò la vita come un dono / e avrò coraggio di morire anch'io / E incontro a Te verrò col mio fratello / che non si sente amato da nessuno. (2 v.)**